



La musique au Costa Rica, multiculturelle et vibrante

Dernière mise à jour le 09/06/2024

Instruments, sonorités, rythmiques...

En bref : La musique au Costa Rica est le reflet vibrant de la diversité culturelle et de l'héritage historique de ce petit pays d'Amérique centrale. Enracinée dans un mélange éclectique d'influences autochtones, européennes, africaines et caribéennes, la musique costaricienne offre un panorama fascinant de la créativité et de la vitalité de sa société.

Découverte de la musique costaricienne : le cinquième art multiculturel

Histoire et origines de la musique au Costa Rica

Au Costa Rica, la musique est le résultat d'un **mélange culturel** riche, issu de l'histoire du pays et de sa diversité. La musique costaricienne trouve ses racines dans les traditions autochtones précolombiennes, enrichies par les colons espagnols et les populations afro-descendantes.

La musique a toujours été très présente chez les **peuples indigènes** du Costa Rica, bien avant l'arrivée des Européens, avec des instruments comme des tambours, des flûtes et des hochets notamment lors de séances religieuses et de rituels. Leur culture était constituée de **danses** et de chants, et de nombreux aspects de ces traditions ont été conservés et intégrés dans la musique costaricienne contemporaine.

À partir du **XVI^e siècle**, la colonisation espagnole a apporté de nouvelles formes musicales au Costa Rica. Leurs instruments, leurs styles musicaux et leurs **traditions religieuses** ont influencé la musique autochtone et créé de nouveaux genres musicaux, comme le « punto guanacasteco », une musique folklorique originaire de la **province de Guanacaste**.

La musique du Costa Rica a également été enrichie par l'arrivée d'esclaves africains, principalement dans les régions côtières du pays. De nouveaux styles musicaux ont émergé à partir des rythmes africains et des traditions musicales indigènes et espagnoles, tels que le "**calypso**" de la **côte Caraïbes**.

Dans les siècles qui ont suivi, le Costa Rica a continué d'accueillir des migrants de différentes parties du monde : chinois, italiens, jamaïcains et Juifs, qui ont tous apporté leur propre musique et leurs traditions nationales. Grâce à cette **diversité multiculturelle**, la musique costaricienne a été encore plus enrichie, offrant ainsi un paysage musical diversifié et dynamique.

Les types de musiques traditionnelles

Punto guanacasteco : Originaire de la province de **Guanacaste**, le punto guanacasteco est l'un des genres musicaux les plus emblématiques du Costa Rica. Il est caractérisé par ses rythmes enjoués et ses paroles qui célèbrent la beauté naturelle et la culture de la région.

Cumbia : La cumbia est un genre musical d'origine colombienne qui s'est répandu dans toute l'Amérique latine, y compris au Costa Rica. La cumbia costaricienne est souvent accompagnée de danse et est jouée lors de fêtes et de célébrations.

Tambito : Le tambito est un genre musical traditionnel originaire de la vallée centrale du Costa Rica. Il est caractérisé par ses rythmes rapides et joyeux, joués à l'aide de tambours, de guitares et de maracas.

Salsa : Bien que la salsa soit d'origine cubaine, elle est également très populaire au Costa Rica. Ce genre musical dynamique est souvent joué lors de fêtes et de festivals, et la scène de la salsa est très active dans tout le pays.

Calypso : Originaire de la **côte Caraïbes** du Costa Rica, le calypso (limonense) est un mélange de rythmes africains, caribéens et latino-américains.

Les instruments de musique typiques

La musique costaricienne traditionnelle est fréquemment accompagnée d'une **multitude d'instruments**, chacun contribuant à donner naissance à des sons et rythmiques uniques. Les plus couramment utilisés sont la marimba, l'ocarina et la carraca.

Le **marimba**, instrument national du Costa Rica, est un xylophone en bois à lames de bois ou de métal, rangées et frappées à maillets. Le marimba, souvent accompagnée d'une basse en calebasse dite « chiramía », donne une texture sonore riche et complexe, apportant une profondeur sonore propre à la musique costaricienne.

L'instrument de percussion traditionnel, la **carraca**, est constituée d'une planche en bois avec de petites encoches. Le bruit produit par le frottement d'un bâton est semblable à celui d'un crépitement ou d'un grincement. On retrouve fréquemment la carraca dans les rythmes festifs et dansants de la musique costaricienne, apportant une touche rythmique unique et un élément d'animation aux représentations musicales.

Quant à l'**ocarina**, c'est un petit instrument à vent en forme de poterie avec des trous pour les doigts. Depuis des siècles, l'ocarina est utilisé par les peuples natifs d'Amérique centrale pour produire des mélodies douces et mélancoliques. L'ocarina apporte une sonorité spécifique, souvent employée pour des mélodies traditionnelles et folkloriques, créant ainsi une atmosphère envoûtante.

Ces instruments, parmi d'autres, créent ensemble les riches textures et les rythmes entraînants de la musique traditionnelle costaricienne. Qu'il s'agisse du son chaleureux du marimba, de la mélodie envoûtante de l'ocarina ou du rythme festif de la carraca, ils jouent un rôle essentiel dans la préservation et la **célébration de la culture musicale** du Costa Rica.



Tendances musicales plus actuelles

Il n'y a pas que les musiques traditionnelles au pays de la "[Pura Vida](#)". De nouveaux courants ont émergé au fil du temps. Comme le **reggaeton** qui est l'un des genres musicaux les plus populaires, comme dans de nombreux autres pays d'Amérique latine. Avec ses rythmes entraînants et ses paroles souvent suggestives, le reggaeton est omniprésent dans les boîtes de nuit, les stations de radio et les plateformes de streaming du Costa Rica.

La **trap** et le **hip-hop** sont également très populaires parmi les jeunes au Costa Rica. Des artistes locaux comme Fuerza Dread, Gimario et Nakury, ainsi que des artistes internationaux, influencent la scène trap et hip-hop du pays, qui gagne en popularité auprès d'un public toujours plus large.

En plus du reggaeton, de la trap et du hip-hop, d'autres genres de musique urbaine comme le **dancehall**, le **rap** et le **R&B** sont également populaires au Costa Rica. Les artistes locaux et internationaux de musique urbaine attirent un public nombreux et passionné à travers tout le pays.

Avec des racines **musicales multi-culturelles** et l'influence croissante de la musique populaire internationale, la scène costaricienne est en perpétuelle évolution, proposant une grande diversité de styles et de genres musicaux à un public de plus en plus varié.

